

Umbrales, un proyecto de danza y recuperación de espacios



Danza, música, arquitectura, imágenes y sonido se aúnan en "Umbrales", un proyecto artístico que ha desarrollado el Aula de las Artes del vicerrectorado de Comunicación y Cultura de la UC3M. Una propuesta multidisciplinar en el que el principal protagonista es el cuerpo, y que se ha inspirado en el trabajo fin de máster: "Mujer sobre piel, inmersión de danza en espacio perceptivo" de la coreógrafa y creadora madrileña, Marian Villanueva Alcañiz.

El punto de partida del proyecto gira en torno a una arquitectura abandonada: el convento de San Antonio de Padua en Garrovillas de Alconetar (Cáceres) que fue fundado en 1476 por el Conde de Alba de Aliste y cuya decadencia y abandono comienza a partir de la desamortización de Mendizábal en el año 1836.

Carla Silván, estudiante de Comunicación Audiovisual de la UC3M y Lucía Mellado, antigua

alumna de la UC3M y miembro del Laboratorio de Danza de la universidad, participan en esta representación que busca despertar la memoria latente de los espacios en los que el tiempo ha dejado su huella. Este proyecto indaga sobre la posibilidad de diálogo entre la arquitectura y el espacio, expresando a través del cuerpo, como si fuera un lienzo, algo que a través de los años ha permanecido latente e invisible.

Carla se encarga de la parte audiovisual del proyecto: "Grabo, hago fotos y edito los vídeos de las inmersiones y del proceso. La propuesta de "Umbrales" aúna muchos campos artísticos. Podría verse como un tipo de improvisación de danza, pero lo asombroso es la fuerte repercusión que cobra el espacio sobre el cuerpo. La danza en "Umbrales" se crea a través de lo que el lugar transmite y de lo que, debido al tiempo, es ahora imperceptible".



Para Lucía este proyecto aúna dos afectos: la vinculación con el lugar donde se realiza, ya que se trata del pueblo de su familia, y con el Aula de las Artes de la UC3M donde colabora a través de del Laboratorio de Danza: "Cuando me propusieron participar en "Umbrales" me pareció precioso y muy interesante, tanto por el trabajo artístico que se plantea como por su parte social y pedagógica. Asimismo, lo que me atrajo fue que el primero de los espacios propuestos era el antiguo convento de San Antonio de Padua, situado en el pueblo de mi abuela y de mi padre. Me siento agradecida de formar parte de este equipo artístico".

La parte artística del proyecto se realiza a través de diversas inmersiones en el espacio a través del cuerpo y el movimiento. Los elementos arquitectónicos que reflejan el paso del tiempo son importantes para la acción: la superposición de ma-

teriales, las entradas de luz, los lugares donde la naturaleza se abre paso. La parte social que contempla este proyecto se comenzará a desarrollar en abril realizando distintas acciones culturales y artísticas con los distintos colectivos de la población de Garrovillas.

Según Lucía Mellado: "La representación transmite mucha fuerza poética. La danza tiene un poder de transmisión y de transformación muy grande. El cuerpo percibe lo sutil, lo velado, transita por lo que fue y lo que es ahora ese espacio y lo expresa en movimiento. Además, el hecho de realizar allí un trabajo artístico, que se concreta en vídeo arte, realza su valor arquitectónico y poético. El convento, que está en ruinas, necesita que se recupere, que se exponga y que se reivindique su memoria".